

DOSSIER DE RESTAURATION

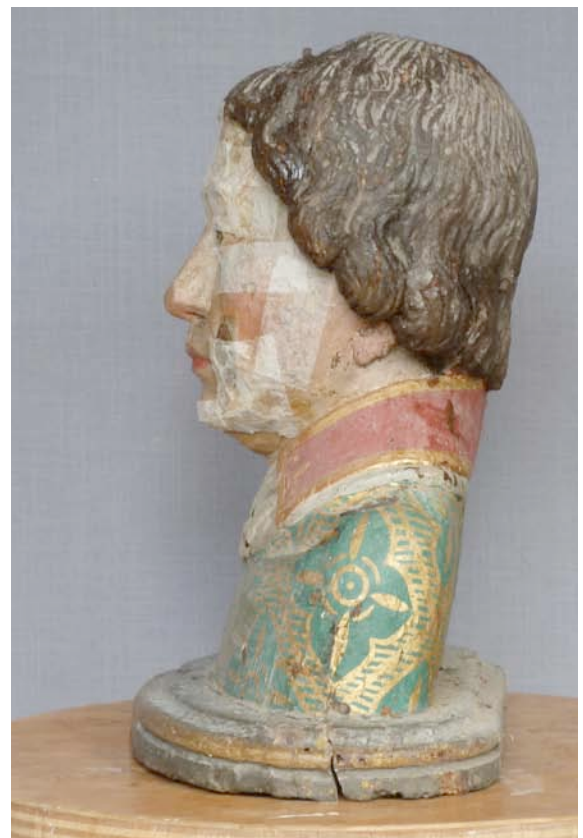
SAINT CLERC
BUSTE RELIQUAIRE
BOIS POLYCHROMÉ

EGLISE PAROISSIALE
CHAON
LOIR-ET-CHER (41)



HÉLÈNE GRUAU
11, PASSAGE ARCHAMBAULT 37000 TOURS
ATELIER : 11 RUE DE BEAUPRÉ 37250 VEIGNÉ
TÉL. : 06 83 35 93 30 FAX : 09 55 52 53 98
EMAIL : hgruau@free.fr
SIRET : 398 483 826 00051

JANVIER 2011



Vues d'ensemble avant traitement.

1/ IDENTIFICATION

Sujet : Buste reliquaire représentant saint Clerc.

Auteur : Inconnu.

Dimensions : 34 x 32 x 18 cm.

Matériau : Bois polychromé.

Datation : XVe XVIe siècle.

Lieu de conservation : Eglise paroissiale de Chaon, Loir-et-Cher.

Inventaire : Classé M.H. Le 28/12/1957.

2/ ETAT MATÉRIEL

2/1 Technologie.

Le buste, sculpté en ronde-bosse, est réalisé dans du bois de chêne. Il est composé de deux parties : le buste et la terrasse sur laquelle il est fixé. Il semble que les deux parties soient contemporaines. La terrasse a été partiellement évidée afin d'accueillir le buste sculpté. Le mode de fixation actuel (3 clous) n'est probablement pas le mode de fixation original.

Le bois du buste n'a pas été évidé. Une loge reliquaire, désormais vide, est placée au sommet de la tête. Elle devait être à l'origine fermée par une vitre, dont 2 des clous de fixation subsistent.

2/2 Altérations, interventions antérieures.

L'ensemble est en assez bon état de conservation. Il faut cependant noter :

- La présence de fentes dans le bois, dues en partie à l'absence d'évidement de la sculpture. Elles sont particulièrement importantes sur le côté droit du visage (cheveux et joue), et sur les deux côtés de la terrasse. Elles ont été anciennement comblées par un mastic blanc (type mastic de vitrier), qui tend à se fragmenter et à se détacher de son support. Ce même mastic est présent autour de la base du buste, à la jonction avec la planche de terrasse. Ici aussi le mastic se délite et se détache. Ce mastic a précédé l'application du dernier repeint, visible actuellement (seul niveau présent sur les bouchages)
- La présence de galeries d'insectes xylophages, provenant d'une infestation ancienne. Le bois est, sur des zones restreintes, altéré et fragilisé. Aucune activité en cours n'est remarquée mais la présence d'insectes (œufs ou larves) ne peut être entièrement exclue.
- La présence d'éléments métalliques oxydés. Ces derniers sont particulièrement apparents sur les deux côtés du buste, au niveau des épaules. En s'oxydant, ils ont subi une augmentation de volume et soulèvent la surface polychrome qu'ils endommagent. Des clous sont présents en grande quantité sous la terrasse, dans le cadre de la fixation du buste sur sa terrasse.



Détail de la loge reliquaire vide.



Détail du revers, le bois est fendu et altéré par les galeries des insectes xylophages.

Détails des manques de matière à la jonction des deux parties constitutives (buste et terrasse) : bois altéré par les fentes et les insectes xylophages, présence de clous oxydés ayant soulevé et altéré la polychromie, bouchages de restauration fragmentaires et manquants partiellement.



- Au titre des interventions antérieures, il faut également citer la fixation du buste sur une planche en chêne vissée sur la prédelle de l'autel. Les vis n'étant plus accessibles (enfoncées à mi-bois et recouvertes de mastic), l'ensemble ne pouvait être démonté sans la destruction de la planche moderne. Ce système de fixation n'est pas adapté aux éventuels déplacements de la sculpture et devra donc être revu pour un système assurant à la fois la sécurité et les mouvements de l'œuvre.

3/ POLYCHROMIE

3/1 Description

La polychromie a été observée sous loupe binoculaire. Trois niveaux ont été visualisés : une polychromie originale et deux repeints ; les détails des lèvres et des yeux n'ont pu être renseignés sur les niveaux anciens. Les résultats sont transcrits dans le tableau ci-après.

La polychromie originale est appliquée sur une préparation blanche d'épaisseur irrégulière (épaisse sur certaines zones du visage, très fine sur d'autres endroits). Elle est encore assez présente sur les carnations (rose pâle), mais n'est en revanche plus du tout représentée sur le vêtement, excepté quelques reliquats de feuille d'or sur une partie du col. Des traces de couleur verte sont également présentes sur la terrasse.

Le premier repeint est également bien présent sur les carnations, qui offrent une couleur rose orangée assez soutenue. Un vert vif est visible sur le vêtement, et terrasse présentait les couleurs suivantes : rouge vif et jaune verdâtre.

Le second repeint, visible actuellement, est de type néogothique. Le décor visible sur le vêtement tend à imiter les décors de brocart.

3/2 Altérations.

Les niveaux anciens, particulièrement la polychromie originale, ne sont plus présents en quantité importante sur la surface. La zone la plus altérée est le vêtement, où le dernier repeint est souvent appliqué directement sur le bois.

Des lacunes se forment, autour des clous oxydés, des réseaux de fentes, mais également sur le visage (lacune importante sur la joue gauche et autour des yeux).

La surface polychrome sur le visage présente un aspect très craquelé et chaotique. Cette altération est directement liée à l'absence d'évidement du bois qui provoque des mouvements au sein du matériau et fait ainsi craqueler la surface polychrome qui ne peut supporter les changements dimensionnels. La présence de plusieurs repeints augmente également ce phénomène : sur certaines zones, seul le dernier repeint est présent sur le bois, sur d'autres endroits les trois niveaux sont encore présents, ce qui crée des irrégularités de surface.

Enfin, la sculpture a été recouverte d'un vernis de type gomme laque, qui jaunit et assombrit la surface.

	CARNATIONS	VETEMENT	COL	TERRASSE	CHEVEUX
2e repeint	Rose pale, pommettes rouge sombre, yeux et sourcils marrons	Décors fleur quadrilobée peinture or, sur fond vert bouteille	Rouge sombre, décor peinture or, blanc grisâtre au centre	Marron sombre, peinture or sur moulure et écritures rouge sombre	Marron sombre
1er repeint	Rose orangé assez soutenu, recouvert d'une couche fine et brune (verniss?)	Vert vif	Rouge (traces), gris vert au centre	Rouge vif, jaune verdâtre sur les moulures ; présence d'une couche brune fine et cassante (verniss?)	Marron
Polychromie originale	Rose pale, appliqué sur une préparation blanche d'épaisseur variable	Traces de rouge	Traces de feuilles métalliques, traces de feuille d'or au centre. Pas de préparation blanche observée	Traces de vert (laque?)	Marron sombre Préparation blanche paisse
Support	Bois de chêne				



1 : Rouge du 1^{er} repeint sur la terrasse.



2 : Vert du premier repeint sous le décor actuel du manteau.

3 : Traces de rouge sur le niveau le plus ancien.

4/ TRAITEMENT

Préalablement au transport, la polychromie a été protégée par une application de papier japon imbibé de Klucel G (concentré à 4% dans de l'éthanol). Les fragments de papier sont placés sur les zones de fragilité de la polychromie, afin d'éviter toute perte d'écailles supplémentaires.

4/1 Traitement insecticide par anoxie.

Un traitement insecticide par anoxie statique a été réalisé. La sculpture est placée pendant 5 semaines dans une poche hermétique formée par un film scellé à chaud, et dans laquelle des absorbeurs d'oxygène ont été placés en quantité suffisante, selon les dimensions de la poche. Ces derniers permettent l'élimination de l'oxygène (moins de 0,01%) et assurent ainsi la mort des insectes et des larves, par dessiccation et asphyxie. Un traitement insecticide préventif est réalisé également en fin de traitement, sur les zones de bois non polychromées, par imprégnation de produit liquide (TX 203, *Cecil Professionnel*).

4/2 Dépoussiérage, élimination des éléments nuisibles.

La surface est dépoussiérée, et les éléments métalliques accessibles sont éliminés, ou fraisés. Ils sont ensuite recouverts de Rustol O Watrol®. Les fragments de bouchages mastic sont déposés et mis de côté.

4/3 Fixage et nettoyage de la surface polychromée.

Le papier Japon est éliminé au fur et à mesure du fixage, à l'aide de compresses d'éthanol. La polychromie est ensuite refixée sur son support au moyen de Plextol B500® dilué à 50% dans de l'eau déminéralisée. Des sacs de plomb sont ponctuellement utilisés pour la réapplication des écailles sur le support.

Le nettoyage est réalisé conjointement au fixage. La surface est nettoyée à l'aide d'éthanol, qui permet également la suppression de la gomme laque, puis d'eau tiède additionnée d'un agent surfactif (Triton X 100®).

4/4 Consolidation du bois altéré.

Le bois altéré est consolidé par imprégnation de résine (Mowital B60HH, concentré à 6% dans de l'éthanol). Les zones concernées se situent au revers et sur les cotés de la terrasse.

4/5 Collages, bouchages.

Les fragments de bouchages ont été remis en place sur les côtés de la terrasse, et recollés à l'aide de l'adhésif Plextol B500 précédemment utilisé (sans dilution cette fois).

Les fentes présentes dans les cheveux du saint et sur la joue droite ont été comblées au moyen du produit suivant : résine P.V.A. chargée de poudre de bois tamisée. Le même produit est utilisé sur les zones altérées par les insectes. Concernant les manques de matière plus importants (sur les cotés de la terrasse et autour du buste, à la jonction avec la terrasse) de la résine Master Model Past® a été utilisée, faisant à la fois office de produit de collage et de produit de bouchage.

4/6 Remises à niveau de la polychromie.

Les zones lacunaires sont remises à niveau avec l'enduit de lissage Modostuc®.

4/7 Retouches colorées, couche de protection.

Les zones de bouchages sont réintégrées à l'aide des peintures *Restauro Maïmeri*®. Une couche de protection (cire microcristalline) est ensuite appliquée en fin de traitement.

4/8 Système de sécurisation.

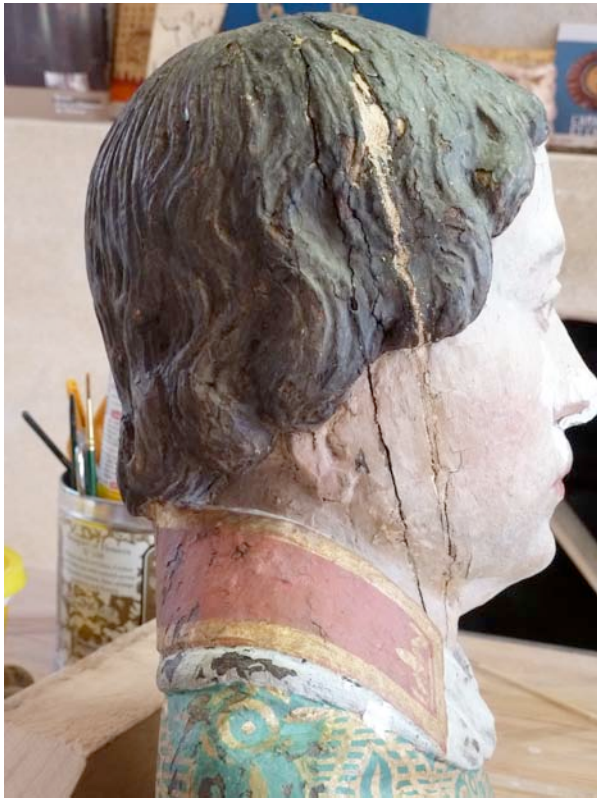
Une patte métallique est mise en place au revers de la sculpture. Elle est vissée dans un ancien percement, préalablement comblé par un bouchage en résine. Des cales en résine Master Model Past sont réalisées sous la sculpture, afin de pallier à l'épaisseur de la patte métallique. Ces cales permettent également la circulation d'air sous la sculpture, mesure importante de conservation préventive.



Vues d'ensemble en cours et après fixage et nettoyage de la polychromie.



Vues de profils et dos ; détail des lacunes de polychromie sur le visage ; détail des fentes anciennement comblées par des bouchages mastic.



Bouchage à la PVA chargée de poudre de bois sur les fentes des cheveux et du visage.

Bouchages à la Master Model Past sur les manques importants et sur la zone de jonction buste terrasse.

Remise en place et collage des bouchages mastic non endommagés (flèche).



Vues d'ensemble après bouchages et remises à niveau de la polychromie.



Détail des bouchages de surface.

PHOTOS APRÈS TRAITEMENT



Vues d'ensemble après retouches colorées et application d'une cire de protection.



Détails après retouches colorées.